

唐

音

統

籤

唐音癸籤卷十八

海鹽胡震亨遜叟著

詰箋三

麻紙唐中書制詔有四封拜勅書用簡以竹爲之
 畫旨而施行者曰發日勅用黃麻紙承旨而行者
 曰勅牒用黃藤紙赦書皆用絹黃紙始貞觀間或
 曰取其不蠹也紙以麻爲上藤次之用此爲重輕
 之辨又將相除徒內出制不絲中書獨用白麻紙
 因謂之白麻杜詩黃麻似六經舉其槩而言石林燕語
 緋魚白樂天爲中書舍人六品着絲其詩有白頭

猶未着緋衫後與元微之同加朝散登五品始易
緋贈元詩有青衫脫早差三品白髮生遲校二年
其自江州司馬除忠州刺史借服色緋魚有詩魚
綴白金隨步躍鶻銜瑞草繞身飛後除尚書郎復
有脫刺史緋詩云便留朱紱還鈴閣却着青袍待
玉除無奈嬌癡三歲女繞腰啼哭覓銀魚唐百官
服色視階官之品宋視職事官此爲異

蔡寬夫

〔蜜印〕權德輿哭劉尚書詩命賜龍泉重追榮蜜印
陳蜜印者謂贈官刻蠟爲印懸綬以賜也不知起
何時始見晉山濤傳濤薨勅贈司徒蜜印紫綬侍

中貂蟬新背侯蜜印青朱綬唐人文筆中亦多用
此劉禹錫爲人謝追贈表云紫書忽降於九重蜜
印加榮於後夜有改作密者誤

避叟

衙今監司郡守初上事旣受官吏叅謁至哺時僚
屬復伺於客次胥吏列立庭下通刺曰衙以聽進
退之命禮不知起何時岑參爲隴州上佐有衙郡
守詩此也

洪邁

玉帳杜子美送嚴公入朝云空留玉帳術愁殺錦
城人又送盧十四侍御云但促銀壺箭休添玉帳
旂玉帳乃兵家厭勝方位其法出黃帝遁甲以月

建前三位取之如正月建寅則已爲玉帳於此置

軍帳堅不可犯主將宜居

雲谷
襟記

東選南選唐貞觀初以京師米貴令東人選者集
洛州謂之東選高宗時以嶺南五管黔中都督府
得卽任土人而官或非其才乃遣郎官御史爲選
補使謂之南選其後江南淮南福建因歲水旱亦
時遣選補使就選廢置不恒老杜送魏司直詩選
曹分五嶺使者歷三湘謂魏充南選也銓選何事
可便宜越萬里外行乎杜戒魏雅節在周防又云
嫌疑陸賈裝則一時掌南選使概可知矣

選吏
下同

進士科故實唐進士初止試策調露中始試帖經
經通試雜文謂有韻律之文卽詩賦也雜文又通
試策凡三場其後先試雜文次試論試策試帖經
爲四場第一場雜文放者始得試二三四場其四
場帖經被落仍許詩贖謂之贖帖至於制舉試策
元以羅非常之才乃問策外亦試詩賦其觴重如
此唐試士重詩賦者以策論惟勦舊文帖經祇抄
義條不若詩賦可以盡才又世俗偷薄上下交
疑此則按其聲病可塞有司之責雖知爲文蓋少
實捨是益汗漫無所守耳說詳選舉志今代重經
義亦此意也

舉場每歲開於二月每秋七月士子從府州覓解

紛紛故其時有槐花黃舉子忙之諺

府州解送最重京兆同華京兆解送上十人謂之
等第多成名不則往往牒貢院請放落之由同華
解首送者亦無不捷咸通中李建州頻爲京兆叅
軍主試出月中桂詩張喬檀場頻以許棠老於廡
屋改薦棠爲首棠因而登第國史補云外府不試
而解謂之拔解京兆蓋試而升者

其時雖有國子監郡縣學而人不爲重玄宗嘗勅
天下罷鄉貢悉歸國子監郡縣學舉送然竟不能
改咸通中溫飛卿任太學博士主秋試以邵謁詩

為工榜於堂仍請之禮部謁竟不得第而死太學
解送成事之難與外府無異

舉子麻衣通刺稱鄉貢繇戶部開禮部各投公卷

亦投行卷於諸公卿間舊嘗投今復投者曰溫卷

禮部例得采名望收錄凡是謂之關節敬

揚聲價謂之往還十成名多以此按麻衣色曰故

白奉公卿宋朝制同今代洪武初
亦然後乃稍易玉色七修類稿云

試場在都省亦稱都堂及稱東堂試夜給燭三條

韋承貽都堂紀事三條燭盡鍾初動九轉丹成

未開

榜放於禮部南院張院恨州牆陳標詩所云春官

南院粉牆東者是也歲每三十人為率李山甫詩

麻衣盡舉一雙手桂樹只生三十枝言得者之少

而難如此東都舉永泰及太和初元亦一行據杜

紫微東都登第詩三十三人走馬迴合兩都又當

六十餘人矣蓋間舉之事詩家詠登第多用淡墨

四字也或云文皇以飛白書之或云象陰注陽受

之狀或云值書史醉字體濃淡相間反致其妍後

遂相沿衆說不一關試吏部試也進士放榜初下後禮部始關吏部

吏部試判兩節授春關謂之關試始歸吏部守選

其讌集之名凡九以關試後曲江亭聞喜一宴爲
盛放榜後稱新及第進士關試後稱前進士唐進
士今鄉貢之稱前進士乃今進士稱也撫言云進
士及第後知聞或遇未及第時題名處則爲添前
字故唐人登第詩有名會題處添前字送出城人
乞舊衣之句乞衣亦見張籍詩當時下第舉子馬
利市猥習可憫笑者

先輩原以稱及第者觀諸家詩集中題有下第獻
新先輩詩可見後乃以爲應試舉子通稱

又有必先之稱乾臙子載閻濟美與盧景莊同應

舉闈稱盧云必先聲價振京洛雲溪友議劉禹錫
納牛僧孺卷曰必先期至矣太平廣記鄭光業入
試有一人突入舖欲其相容呼必先必先不置必
先似云名第必居先與先輩同一推敬意韓儀與
關試後新人詩有休把新銜惱必先句此必先又
謂下第同人也

家慶唐人與親別而復歸謂之拜家慶盧象詩云
上堂家慶畢顧與親恩邁孟浩然詩云明朝拜家

慶須着老萊衣

韻語
陽秋

傳席今人家娶婦輿轎迎至大門則傳席以入第

令履地然唐人巴爾樂天春深娶婦家詩云青衣

轉羶緝錦繡一條斜輟耕錄下同

煖屋今之入宅與遷居者隣里醵金治具過主人

飲謂之曰煖屋或曰煖房王建宮詞大儀前日煖

房來則煖屋之禮其來尚矣

勝常王庸津宮詞云新睡起來思舊夢見人忘却

道勝常勝常猶今婦人言萬福也前輩尺牘有云

尊候勝常者勝字當平聲讀老學菴筆記

秩白公詩已開第七秩飽食仍安眠又年開第七

秩屈指幾多人年六十二所作其行開第八秩詩

自注俗謂七十以上為開第八秩蓋以十年為一秩云秩字千古無考禮年九十日有秩豈所本歟

芥隱筆記

門子儲光義贈太學張筠詩壁池忝門子門子嫡子之將代父當門者蓋公子也見選補亡詩引周

禮鄭註鄭良齋

髻兒高崇文詩那箇髻兒射雁落柳語呼人口髻

兒也北夢瑣言

丫頭吳中呼女子之賤者為丫頭劉賓客寄贈小

樊詩花面丫頭十三四春來綽約向人時輟耕錄

練師唐六典道士有三號曰法師曰威儀師曰律師其德高思精者謂之練師女道士亦同今諸家詩題止稱女道士爲練師不知何故

選叟下同

莫徭盧亭顧况酬漳州張使君詩薛鹿莫徭洞網魚盧亭洲地理志莫徭夷獍名自云其先祖有功常免徭役故以爲名薛鹿卽殺鹿集韻躉與殺同音同義此省爲薛也盧亭者居海島赤身無衣常下海捕魚能伏水中三四日不死相傳爲盧楨子孫亦名盧餘漳郡唐初所開固當以此入詠

龍戶馬人韓退之詩衙時龍戶集上日馬人來龍

尸在儋耳珠崖其人日睛皆青碧善伏水蓋卽所謂崑崙奴也馬人者馬文淵遺兵居對銅柱言語飲食與中華同號曰馬留事見俞益期牋恐卽此

宛委餘編

白題史記功臣表頴陰侯斬胡白題將一人服虔注白題胡名梁有白題國人貢裴子野引以證人服其博識白題出處止此欲求其所以名白題無說也杜秦州詩馬驕朱汗落胡舞白題斜借爲題額之題屬對意指當時胡旋等舞人自秦西北桐衫珠帽有似白額者而言正詩家使字巧法非真

謂白題當如此解也讀者善會其意始得宋注紛
紛曲證失之遠矣

遜叟

唐音發義卷十八

終

唐音發義

卷十八

八

四十四

唐音癸籤卷十九

海鹽胡震亨遊叟著

詒箋四

上頭今世女子初笄日上頭花蓋夫人宮詞年初十五最風流新賜雲鬟使上頭入詩遂為雅語遊叟

同下

入月黃帝內經月事以時下謂天癸也史記程姬有所避不願進注天子諸侯羣妾以次進御有月事止不御更不口說以丹注面目的為識令女史見之王建宮詞密奏君王知入月喚人相伴洗

禮裾語雖情致但天家何至自洗裾裾密奏云云
更不諳丹的故事矣

時世粧唐婦人粧名時世頭因話錄西平王治家
整肅不許時世粧梳白樂天時世粧歌圓鬟無鬢
堆髻樣斜紅不暈頰面狀然亦有作時勢者權德
輿詩叢鬢愁眉時勢新元微之教閨人粧束詩人
人總解爭時勢都大須看各自宜豈時人避廟諱
改世爲勢乎抑以鬆鬢危髻取勢頗高改勢字親
之乎正不如作時世爲雅切耳

男子拜世謂婦人立拜起於武后其實不然周天

元時命內外命婦拜天臺皆執笏俯伏如男子可見以前婦人無俯伏者惟下手立拜耳王建宮詞有云臨上馬時齊賜酒男兒跪拜謝君王知當時宮女不作男子拜矣本朝命婦入朝贊行四拜皆下手立拜惟謝拜賜時一跪叩頭遵古禮也

于慎行筆

塵 古者婦人肅拜兩膝齊作虛坐手至地而頭不下今以古婦人之拜為揖故加之拳曲而跪

靨飾說文靨頰輔也洛神賦明目善睐靨輔承權

自吳宮有獺髓補痕之事唐韋固妻少時為盜刃

所刺以翠掩之女粧遂有靨飾其字二音一音琰

一音葉溫飛卿詞繡衫遮笑靨煙草雙飛蝶此音

葉又云粉心黃蕊花靨眉山兩點此音琰楊升菴

纏足張邦基墨莊漫錄云婦人之纏足傳記皆無

所出獨齊東昏有鑿金爲蓮花帖地令潘妃行其上
上一事見南史而不言其足若何又云古樂府六
朝詞人體狀婦人眉目唇口腰肢手指無不有獨
無一言稱纏足唐之杜牧李商隱之徒亦然僅韓
偓香奩集有詠屣子一詩六寸膚圓光緻緻唐尺
短以今校之亦自小然亦不言其弓也惟道山新
聞云李後主宮嬪宥娘纖麗善舞衣主作金蓮高
六尺蓮中作品色瑞蓮令宥娘以帛繞脚令纖小

屈上作新月狀着素襪舞其中回旋有凌雲之態
唐錦咏之曰蓮中花更好雲裏月長新繇是人皆
效之以織弓爲妙以此知札脚自五代始也

輟耕錄

愚謂纏足事始雖不見史傳然善讀史者自當以
意求之從來婦人足履之制惟晉書之五行志附
見兩言云男子屐方頭婦人圓頭而唐車服志爲
尤詳其言云后妃大禮着烏燕兒履命嬪服用
烏履亦同而民俗不盡遵用武德初婦人曳線鞵
開元中用線鞋侍兒則着履夫鞋鞵同圓頭之式
圓頭適是小之用而履烏之方而貴者反令賤者

躡之詳釋時風纏足自寓亦何必明白言之始謂
史書有載哉大抵有男女來便分男女體態婀娜
細步纖小玉跌古人定蚤鑿此竅不待今日其漸
變漸妍或至五代始作弓樣則有之若謂纏束非
始古人待古人亦太村且拙矣鈿尺裁量減四分
纖纖玉笋裹輕雲五陵年少欺他醉笑把花前出
畫裙杜牧有詩新羅繡行纏足跌如春妍見晉清
商山纖纖作細步精妙世無雙見漢焦仲卿妻
云古無詩亦失考

寶袜 袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜

楚宮腰盧照隣詩倡家寶袜蛟龍被謝偃詩細風
吹寶袜輕露濕紅紗是也或謂起自楊妃小說偽
書不可信崔豹古今注謂之腰綵注引左傳袒服
謂日日近身衣也知古已有之矣

升卷
詩話

輕容紗之至輕者有所謂輕容出唐類苑云輕容
無花薄紗也王建宮詞云嫌羅不着愛輕容元微
之有寄白樂天白輕容樂天製而為衣而詩中容
字乃為流俗妄改為庸又作庸榕蓋不知其所出

齊東
雜語

屠蘇周王褒詩飛甍彫翡翠繡栢畫屠蘇屠蘇本

草名講於屋上因草名以名屋杜詩云願隨金驥

裏走置錦屠蘇此屠蘇屋名也後人又借屋名以

名酒孫思邈有屠蘇酒方又大帽形類屋亦名屠

蘇南史謠云屠蘇障日覆兩耳是也升菴詩話補遺

祭韓退之詩前祭饌賓親沈括云禮洗當東榮屋

翼謂之榮東西注屋則有之未知前榮何在今考

文選王元長曲水詩序注榮為屋檐檐一名摘一

名宇即屋之四垂也又謂之楣又謂之楹則屋凡

有檐處皆可謂之榮矣故李華舍元殿賦有風交

四榮之說張祜法雲僧詩謝家雙植本南榮南榮

正前祭耳

藝苑雜
黃參

勾欄

韻書木爲之在階際古今注漢顧成廟槐樹

設扶老鉤欄其始也王建宮詞李長吉宮娃歌俱
用爲宮禁華飾自晚唐李商隱輩用之倡家情詞
如簾輕幕重金鈎欄之類宋人相沿遂專以名教
坊不復佗用漢書注賣隸妾納闌中以爲曲中麗
飾稱可以爲寓簡賤意專稱亦可 遜叟

屈戌

今人家牕戶設鉸具或鐵或銅名曰環紐卽

古金鋪之遺意北方謂之屈戌其稱甚古梁簡文
詩織成屏風金屈戌李商隱詩鎖香金屈戌李賀

詩屈膝銅鋪鎖阿甄屈膝當是屈戌

輟耕錄

歲蕤鎖韓翃詩春樓不閉歲蕤鎖綠水迴通宛轉

橋封禪書紛綸歲蕤張揖曰亂貌錄異傳載建安

中河間鬼婦遺歲蕤鎖與人別其鎖以金縷相屈

仲古樂府烏夜啼歡下歲蕤鎖交儂那得住

陳晦伯

泥牕蜀人謂糊牕為泥牕花蓋夫人宮詞云紅錦

泥牕遶四廊非曾遊蜀亦所不解

老學菴筆記

綠沉杜甫詩雨拋金鎖甲苔卧綠沉槍薛蒼舒注

引車頻秦書云符堅造金銀綠沉細鎧以綠沉為

精鐵按北史隋文帝嘗賜張奩綠沉甲獸文具裝

武庫賦云綠沉之槍唐鄭槩聯句有亭亭孤笋綠
 沉槍之句續齊諧記云王敬伯夜見一女命婢取
 酒提一綠沉漆盆王羲之筆經有人以綠沉漆竹
 管見遺亦可愛翫蕭子雲詩云綠沉弓項縱紫艾
 刀橫拔恐綠沉如今以漆調雌黃之類若調綠漆
 之其色深沉故謂之綠沉非精鐵也此竟叢部
楊升菴云郭
中記石虎造象牙桃枝扇或綠沉色或木雞
色或紫紺色或鬱金色蓋畫江陵色名也
 退紅唐有一種色謂之退紅王建牡丹詩云粉光
 深紫膩肉色退紅嬌王貞白倡樓行云龍腦香調
 水教人染退紅花間集牀上小薰籠昭州新退紅

蓋退紅若今之粉紅髹器亦有作此色者今無之矣紹興末繅帛有一等似皂而淡者謂之不肯紅亦退紅之類也

老學菴續筆記

瓊可爲白謝惠連雪賦庭列瑤階林挺瓊樹善注瓊赤玉也瓊樹恐誤按瓊之爲赤玉見說文但毛詩傳言瓊非一惟云玉之美者非以爲玉色名詩傳在說文前尤可據謝蓋用詩傳不用說文耳陳張玉見雕陽生玉樹雲夢起瓊田隋王衡璧臺如始構瓊樹似翫戎以及李賀白天碎碎墮瓊芳李義山已隨江令誇瓊樹又入盧家妬玉堂並從謝

作白用似不爲誤 遊叟

隱囊 古人呼車鞞之俗名顏師古曰鞞韋囊在車
中人所馮伏也今謂之隱囊王右丞詩隱囊紗帽
坐彈棋蓋取車中鞞爲坐彈碁耳顏氏家訓曰梁
全盛日貴游子弟駕長簷車跟高齒屐坐碁子方
襪馮班絲隱囊名之曰囊意其物視襪爲高故用
之馮亦用之坐也 鄭良

尼師壇 張希復與段成式同賦宣律師袈裟云其
覆三衣中夜寒披時不鎮尼師壇無因蓋得龍宮
地畦裏塵飛葉相殘梵語尼師壇此云隨坐衣唐

言坐具也翻譯名義云元佛初度五人及迦葉兄弟並製袈裟左臂坐具在袈裟下後度諸衆徒侶漸多年少比丘儀容端美入城乞食多爲女愛由是製衣角在左肩後爲風飄聽以尼師壇鎮上此覆中夜鎮也

暹叟

越窰許渾詩沉水越瓶寒又越瓶秋水澄陸龜蒙詩九秋風露越窰開奪得千峯翠色來越窰爲諸窰之冠至錢王時愈精臣庶不得通用謂之秋色卽所謂柴窰者是俗云若要看柴窰雨過青天色

與許陸詩正同

留青
日札

暖簧笙簧必用高麗銅爲之艷以綠臘簧暖則字
正而聲清越故必用焙而後可陸天隨詩曰妾思
冷如簧時時望君暖樂府亦有簧暖笙清之語

齊東

蝦蟆更周遵道豹隱紀談內樓五更絕柳鼓交作

謂之蝦蟆更外方謂之攢點郝天挺云江南以木

柝警夜曰蝦蟆更張蠙錢塘夜宴詩麝篆調高山

閣迴蝦蟆更促海城寒詳詩意郝說爲近

逦史
下同

夜半鍾張繼夜半鍾聲到客船歐公以半夜非鳴

鐘時爲語病庚溪詩話謂于鵠詩定知別後宮中

伴遙聽緱山半夜鍾溫庭筠悠然旅榜頻回首無
復松牕半夜鍾皇甫冉夜半隔山鍾陳羽隔水悠
悠午夜鍾唐人屢用詩眼引南史齊武帝景陽樓
有三更五更鍾丘仲孚讀書以中宵鍾爲限阮景
仲爲吳興守禁夜半鍾云實有半夜鍾用之不妨
愚謂繼詩特言其早見行役勞耳胡元瑞云詩流
借景立言惟在聲律之調興象之合區區事實彼
豈暇計無論夜半是非卽鍾聲聞否未可知也尤
爲得解

三翼元微之詩光陰三翼過越絕書及水戰兵法

內經有大翼中翼小翼舟名蓋戰船之輕捷者張景陽七命浮三翼戲中汴梁元帝白華三翼舸三翼自相追張正見三翼木蘭船並用此鄭良孺

五兩太白扁舟敬亭下五兩先飄颻權德輿曉風搖五兩張祐南風吹五兩王維惡說南風五兩輕出郭景純江賦颯五兩之動靜凡候風以雞羽重五兩繫五丈旗顛立軍營中統船上候之楚謂之

五兩留留

歡帆余生長澤國每聞舟子呼造帆曰歡稱牽船之索曰彈平子使風之帆為去聲意謂俗諺耳及

觀唐樂府有詩云蒲帆猶未織爭得一歡成而鍾
會呼捉船索為百丈趙氏注云百丈者牽船筏內
地謂之宜音韓昌黎詩云無因帆江水而韻書去
聲內亦有扶帆切者是知方言俗語皆有所據陸
放翁人蜀聞舟人祠神方悟杜詩長年三老攤錢
之語亦此類也齊東野語

活船白太傅詩暑退衣服乾潮生船舫活吳中以
水長船動為船活采入詩中便成佳句閩耕餘錄

彈碁戲之有彈碁始漢武以代蹴鞠之勞其法用
行為局中隆外庫黑白碁各六枚先列碁相當下

呼上擊之以中者爲勝李頎彈碁歌藍田美石青
如砥黑白相分十二子聯翻百中皆造微魏文手
巾不足比緣邊度隴未可嘉烏跂星懸正復斜迴
飈轉指速飛電拂四取五旋風花按魏文帝彈碁
賦緣邊間造長斜迭取丁廙賦風馳火燎令牟取
五梁元帝謝彈碁局啓鳳時鷹揚信難議擬烏跂
星懸何曾彷彿頎詩多本此魏文善此技用手巾
拂之無不中唐順宗在春宮日甚好之時多名手
至長慶末好事家猶見有局尚多解者今則不傳
矣

遊叟

六赤葉子李洞有贈龍州李郎中先夢六赤後打
葉子詩六亦古之瓊夏今之骰子也葉子者如今
之冊葉唐人藏書皆作卷軸後苦卷軸難數卷舒
多以葉子寫之如吳彩鸞唐韻李御彩選之類是
也骰子格本備檢用故亦以葉子寫之因以爲名
唐世士人宴聚盛行葉子格五代宋初猶然後漸
廢不傳見歐陽歸田錄楊用脩以葉子爲紙輝失
之矣

陳懋伯

唐音癸籤卷十九

終

唐音癸籤卷二十

海鹽胡震亨遜叟著

話箋五

酒名春 東坡云唐人酒多以春名今具列一二金

陵春

李白詩堂上三千珠履客甕中百斛金陵春

竹葉春

杜甫詩山杯竹葉春

米春

杜聞道雲安麴米春

拋青春

韓愈詩百年未滿不待死且可

勤買拋

梨花春

白居易詩青旗沽酒聽梨花注杭人釀酒聽梨花時熟號為梨花春

若下春

烏程有若下春劉禹錫詩鸚鵡杯中若下春

石凍春

富平有石凍春

贈其宰詩云易泔連

土窟春

山漿出劔南並見唐國史

補松醪春

見唐裴鋼傳奇

銷腸酒 鄭谷詩險事消腸酒清歡敵手棊拾遺記
張華以西羌藥漬北胡麥爲醇酒大醉不搖蕩令
人肝腸爛當時謂之消腸酒鄭詩似用此

藍尾酒 元日飲屠蘇酒從小者起以至老名藍尾
酒唐人多入詩用按時鏡新書晉有問董勛者曰
俗以小者得歲故賀之老者失歲故罰之意卽闌
字取闌末之意借用藍耳侯白酒律又言此酒巡
匝到末連飲三杯以慰之亦名婪尾唐人河東記
載申屠澄遇老翁嫗畱飲澄讓曰始自主人翁卽
巡澄當婪尾則知婪爲自謙之辭如俗云貪杯然

與藍又另解矣並方言而各有其義

遊叟
下同

火前白樂天茶詩紅紙一封書後信綠芽十片火
前春齊已詩高人愛惜藏巖裏白甄封題寄火前
火前者寒食禁火之前也今世俗多用穀雨前茶
標爲雨前學林新編云茶之佳者造在社前其次
火前其下則雨前

臯盧葉大味苦澁似茗而非南越茶艱致煎此爲
飲以代之非佳品也皮目休有石盆煎臯盧取其
名之僻入句耳詳本草及南越志

雲子杜詩飯抄雲子白葛洪丹經用雲子碎雲子

今蜀中有碎礫細長而圓者白雲子石也杜以飯

粒似之故云許彥周詩話

麩炭白樂天詩云日暮半鑪麩炭火麩炭語留傳

不一北夢瑣言優人安轡新嘲李茂貞燒京闕云

京師但賣麩炭使足一生遼史下同

五粒松松以粒言舊矣唐詩如松暄翠粒新義山翠

粒照清露夢得松齋一夜懷貞白霜外空聞五粒風

魯又李賀有五粒小松歌望古人本其初苦有似

乎粒故言粒歟乃亦有稱鬣者按松穗皆雙股括

松三股種傳自高麗所謂華山松者每穗五股補

五鬣松松穗初生少可言粒多至五亦言粒於體物未愜矣段成式云五粒者當言鬣甚得之非謂凡粒皆可通呼鬣也

橙杜集有乞橙木詩又有橙林礙月吟風葉句韻書不收橙字無音鄭氏注曰五來反若然當作欬字嘗見前輩讀若欬韻頗以爲疑後見劔南詩有著書增木品搜句覓橙栽又荆公詩云濯錦江邊木有橙小園封殖佇華滋益信欬音爲然橙惟蜀有之不才木也或謂卽榕云

齊東野語

木綿樹大可合抱高數丈花紅似山茶而莖黃色

唐詩卷之四
瓣極厚春初葉未舒時花開滿樹望之爛然如錦
又如火之燒空既結實大似酒杯絮茸如細毳
半吐於杯之口所獲與江南草本歲華者異唐王
廩詩紙錢飛出木綿花蓋其盛開之時正與春社
相值又李商隱木綿花飛鷓鴣啼則花盡葉長春

已老矣

西事理
下同

枕椰樹李德裕詩枕椰樹葉暗蠻溪枕椰身似櫻
欄而色綠似竹亦有絲自裹高七八丈亭亭直上
葉大如掌皆攢於樹之杪甚濃密其杪抽絲蔓千
百條長丈餘垂下如縷綈綈可玩南中樹此種形

之最異者張九齡詩里樹梳榔出謂其特高出羣木之表也

桂張九齡詩蘭蕙春葳蕤桂花秋皎潔段成式云桂花三月生黃而不自曲江云桂花秋皎潔妄矣按圖經桂有三種茵桂牡桂及單名桂實宜韶欽諸州種類亦各不同有三月四月生花全類茱萸者亦有八九月生花者今東南桂皆然其花色黃白之外亦有丹者成式安得據所見遂謂曲江爲

妄乎

遜叟下同

牡丹余觀唐人牡丹入詩不但中晚卽初盛概有

歐公不知何故謂篇什爲少此花移植於武后賦
句於婉兒譜清平調於太真有此三名雖爲之破
天荒雖矢音不多已占盡一代風流矣寧待買栽
看到等語出始云盛哉鄭樵謂芍藥見於風雅最
古牡丹晚出依芍藥得名故其初曰木芍藥亦如
木芙蓉之依芙蓉以爲名而爲唐人所重貴游競
趨至今彌甚遂使芍藥爲洛譜衰宗矣

玉蕊花唐人甚重玉蕊花唐昌觀花發致僊女下
降元白劉夢得張籍王建與嚴復休有唱和詩李
德裕出牧潤州招隱山觀有此花因有憶翰林院

玉蕊之作但不詳其花之狀若何後見周益公集
有玉蕊辨證一卷云嘗從招隱致得一本條蔓如
茶蘼種之冬凋夏茂柘葉紫莖久之根株合抱成
樹花苞初甚微經月漸大暮春方八出須如冰綵
上綴金粟花心復有碧筒狀類膽瓶其中別抽一
英出衆須上散爲十餘猶刻玉然花名玉蕊以此
益公又以爲人多與瓊花瑤花相混瓊花卽八儂
花瑤花卽山礬花亦名米囊花並白而實與玉蕊
異云

合昏 杜子美佳人詩云合昏尚知時鴛鴦不獨宿

合昏卽合歡葉至暮卽合今夜合花是

墨莊漫錄

杜鵑潤州鶴林寺杜鵑今俗名映山紅又名紅躑躅者此花在江東彌山亘野殆與榛莽相仍而說者以爲外國僧鉢孟中所移上玄命三女下司之已踰百年終歸闕苑蓋物以希見爲珍不必果異種也王建宮詞云太儀前日暖房來囑向昭陽乞藥栽勅賜一窠紅躑躅謝恩未了奏花開雖宮禁

中其重如此

容齋一筆

葶藶杜牧之詩云鸚鵡嬌嬌十三餘葶藶稍頭二月初不解葶藶之義閱本草葶藶花作穗嫩葉卷

之而生初如芙蓉穗頭深紅色葉漸展花漸出而
色微淡商人取其未大開者謂之含胎花言尚小
如姪身也

姚寬
叢語

折麻楚詞云折疎麻兮瑤華將以遺兮離居瑤華
謂麻之華白也謝靈運詩云瑤華未堪折蘭苕已
屢摘路阻莫贈問何以慰離析沿楚辭意用於離
居唐人駱賓王思家詩云旅行悲泛梗離恨斷疎
麻錢起題輞川詩云折麻定延佇乘月期相尋用
並同謝至於起贈趙給事詩乃云不惜瑤華報木

桃則以瑤華爲玉誤矣

韻語
陽秋

扣花南方謂折花曰扣花唐李賀詩試問酒旗歌
板地今朝誰是扣花人又古樂府折楊柳枝披
錄

麴塵唐人咏柳如劉禹錫之龍墀遙望麴塵絲使
麴塵字者極多禮記月令薦鞠衣於上帝告桑事

注云如鞠塵色周禮內司服鞠衣鄭司農云鞠衣
黃桑服也色如鞠塵象桑葉始生此用之柳又象
其花絮之穗耳姚寬叢語下同

栗皺杜甫詩云嘗果栗皺開或作雛字殊不可解
集韻皺側尤切革紋蹙也漢上題襟周繇詩云開

栗弋之紫皺貫休云新蟬避栗皺又云栗不和皺
落印栗蓬也

訶梨勒包佶訶梨勒葉詩茗飲慚調氣梧丸喜佞
邪按本草訶梨勒樹似木椀花白子似梔子主消
痰下氣等疾來自南海舶上廣州亦有之茗亦能
下氣此言其功勝茗梧丸謂入用丸如梧子也今
醫家所用訶梨勒是其子不聞用葉者應是本草

失收耳 避叟

相思子筆叢謂唐人骰子近方寸凡四點當加緋
者或餒相思子其中溫庭筠詩云瓊瓏骰子安紅

豆入骨相思知也無相思子卽今紅豆也愚按嶺南閩中有相思木歲久結子色紅如大豆故名相思子每一樹結子數斛非卽紅豆也豈飛卿姑借用耶

徐氏筆精

紅藍藍說文染青草也所謂青出於藍者是也白樂天詩老絲練綠紅藍染染成紅線紅於藍李益詩藍葉鬱重重藍花石榴色少女歸少年光華自相得此則紅花也本非藍以其葉似藍因名爲紅

藍本草圖經云

逕叟下同

通草王叡詩道草頭花柳葉裙李咸用咏紅薇詩

畫出看還欠。蓮爲插未輕。蓮草作花古已有之矣。
嘉草柳子厚種白蘘荷詩庶氏有嘉草攻禴事久
泯本草蘘荷葉似初生甘蕉根似薑芽中蠱者服
其汁臥其葉卽呼蠱主姓名庶氏以嘉草除蠱毒

宗慄謂嘉草卽此也

陳晦伯

席其王建詩單于不向南牧馬席其遍滿天山下
顧非熊詩席其草斷城池外護柳花開帳幕前李
長吉秋淨見旄頭沙遠席其秋秦韜玉席其風繫
馬豨豪唐人屢用之西陽雜俎云席其一名塞蘆
生北胡地蓋可爲簾亦可充馬食者五代史云契

丹地有息雞草尤美而本大馬食不過十本而飽
意席其即息雞一物而音訛耳

劉會孟注賀集以席其為箕踞之義

楊升菴駁之為塞上

地名並誤 趣叟

憊勞亦曰籌憊舊云出思牢國又一名涇勒質薄

而空大者踰二寸涇可挫爪久則以漿水漬之還

復快利坡詩倦看涇勒暗蠻村謂此李商隱有射

魚詩云思牢弩箭磨青石綉額蠻奴三虎力則此

物亦中箭材矣

西事 珥

駮輪白居易武丘雷別諸妓云清管曲終鸚鵡語

紅旗影動駮輪嘶廣韻駮輪蕃大馬也音薄寒亦

有直作薄寒者

遜叟
下同

黑暗杜詩黑暗通蠻貨段成式以爲南人稱象牙
白暗犀角黑暗杜蓋用方言而不詳暗之義考本
草圖經云犀文有倒插有正插有腰鼓插其類極
多足爲奇異波斯呼犀角爲黑暗言難識別耳

鷓鴣音嶺南錄異云鷓鴣吳楚之野悉有嶺南偏
多臆前有白圓點背上間紫赤色大如野雞多對
啼其鳴自呼鉤輶格磔李羣玉山行聞鷓鴣詩云
方穿詰曲崎嶇路又聽鉤輶格磔聲韋莊集鷓鴣
詩懊惱澤家非有恨年年常憶鳳城歸舊注懊惱

澤家鷓鴣音有此不同

喚起催歸韓退之詩喚起牕全曙催歸日未西無

心花裏鳥更與盡情啼山谷曰吾每哦此詩而了

不解其意自謫峽川時春晚憶此詩方悟之喚起

催歸二鳥名若虛設故人不覺耳喚起聲如絡緯

圓轉清亮偏於春曉鳴亦謂之春喚催歸子規鳥

也冷齋
夜話

撥穀太白樂府撥穀飛鳴奈妾何撥穀印布穀牝

牡飛鳴以翼相拂佩之夫妻相愛見爾雅注及本

草遊叟
下同

烏鬼杜峽中詩有家家養烏鬼頰頰食黃魚之句
解烏鬼者其說不一有引元微之詩病賽烏稱鬼
三南人染病競賽烏鬼爲杜詩之證似乎爲確然
於養字終說不去對下聯亦無情至有謂烏鬼爲
祀神之猪尤可笑畢竟是鷓鴣方與食黃魚可通
聯法爲合耳若謂今峽中稱鷓鴣無此名因生他
辨方言今古不同者多可一槩論耶

稚子杜詩筍根稚子無人見姚寬引杜牧詩小蓮
娃欲語幽筍稚相攜孔平仲引唐人食筍詩稚子
脫錦襦鬚頭玉香滑證稚子爲筍然作此解與下

唐書樂書
魚鱗句亦不成聯法僧贊寧謂竹根有鼠大如指
名竹豚亦名雉子雅卽雉字字畫小訛桐江詩話
又謂笋生正雉哺子之時言雉子之小在竹間人
不能見二說依稀近之雖未必果是然猶不失解
詩之法

西施魚李義山詩西施因網得又網得西施贈別
人考東坡異物志魚有名西施者美人魚也出廣
中大海食之令人善媚屠用

漢陸魯望寄吳子華詩到頭江畔尋漁事織作中
流萬尺簌簌取魚具也西陽雜俎晉時錢塘有人

作筵年取魚億計號萬尺筵石梁絕水曰洪射洪
之得名是也以竹爲魚梁從竹爲筵此字唐韻不

收鄭良孺

魚論斗前漢貨殖傳水居千石陂言養魚一歲收

千石唐皮日休釣侶詩一斗霜鱗換濁醪注云吳

中賣魚論斗酒乃論觔芥隱筆記

鳳子韓偓詩鴻兒啜唳雌黃嘴鳳子輕盈賦粉腰

崔豹古今注蛺蝶大者爲鳳子西清詩話

蟾子權德輿詩昨夜裙帶解今朝蟾子飛鉛華不

可棄莫是藻枯歸韓翃詩少婦比來多遠望應知

唐書卷之二十一
蟪子上衣巾俗說裙帶解有酒食蟪子緣人衣有
喜事其來蓋遠東山蟪蛸疏云蟪蛸小蜘蛛長脚
者俗名蟪子荊州河南名喜母着人衣主有親密
至久入三百篇注脚矣

遊叟

唐音癸籤卷二十

終

唐音癸籤卷二十一

海鹽胡震亨遜叟著

詁箋六

楊炯 秋星六丈出沴氣七重懸 上句用天文書五

六賊司詭威漢四星並去地可六 下句用緯書春

文耀鉤楚有蒼雲如蜺鬪軫七盤又漢 二月河魁

將三千太乙軍 上句用六壬占六壬十二月將二

魁 下句用太乙占太乙星天帝神主知兵革漢武

志有其

兵法

駱賓王 送人入蜀海客乘槎渡僊童馭竹迴 上用

嚴君平卜肆事下用介象令人騎竹自吳往蜀事

曹能始蜀中詩話以馭竹為費長房葛陂事引寰宇記葛陂在蜀溫雙間為據按後漢書長房傳注

葛陂在豫州新蔡境與蜀無涉

代郭氏答盧照鄰迢迢芋路望芝田渺渺函關限

蜀川芋是蜀事芝是商洛事時盧在秦中郭在蜀

中二語當句作對言相望情誤本芋作芋改者愈

謬遂不可通

楊用修以石渠古實國姓芋改為芋合芝田不成句矣踴鴟又增一餉羊

手帖

陳子昂乞推祿命詩非同墨翟問空滯殺龍川事

出墨子

墨子之齊曰者語之曰帝今日殺龍北方先生之色墨不可以北墨子果不遂而反

又贈暉上人詩四十九變化一十三死生一出法

華經一出道德經雖算博士未如其工也法華經隨喜分

第五十人義三藏四門聚四十八人合最初最後五十人最後第五十人但自解不化陀其四十九人師弟子展轉相授自行化作

杜審言送李嗣真使河東詩予月開階統房星受

命年時則天收唐為周遣使故所用皆姬周受命

事 子月周正朔周典五星聚房出春秋元命苞天子必有神靈符紀開階立階孔演圖之文

沈佺期贈韋舍人詩一經傳舊德五字擢英材上

用韋氏事下用晉中書郎虞松事五字用之中舍

唐人尤多

獄中咏燕不如黃雀語能雪治長猜似以治長繹

綫之釋繇鳥語與論語正義不同

正義云舊說治長解鳥語故繫

之繹綫今以其不經去之海錄引舊疏止載鳥語餘不詳無從證佗期異同之故記之俟博洽者

宋之間宿雲門寺詩樵路鄭州北學井阿巖東州

疑作洲學井疑是舜井

孔靈符會稽記鄭弘于若耶溪遇神人以溪中採薪

為難顯朝南風暮北風後果然周處風俗記餘姚舜之餘族所封也故有歷山舜井宋詩用鄭洲舜

井蹉句

對法

李嶠遷洛詩將交洛城雨稍遠長安日交字用東

京賦總風雨之所交陶甄荷吹萬頌歎歸明一用

荀子明一者皇

中宗降誕日長寧公主滿月侍宴詩大火乘天正
明珠對月圓中宗以十月生是月日躔大火之次
日君象故以為比人但知下句之工不知上句之

大

史稱中宗十一月誕似誤內殿
栢梁體詩題稱十月誕辰可證

祚新金篋裏用

虞舜金繩玉栢符命事初復辟故云新歌奏玉篋
前用有娥氏女玉篋覆燕遺二卯事本娥女作歌
此借為侍宴者奏歌又使事家點合之妙

嶠與李又皆有述沙門玄奘三僧還荆門應制詩
此是江陵白馬寺玄奘中宗時與景俊二師同召
至京歸鄉終本寺非貞觀中求法奘師也詳高僧

傳

鄭愔長寧公主東莊詩公門襲漢環主第稱秦王
主嫁弘農楊慎父用先世太尉公事今本環爲環
誤

張九齡和御製送張說赴朔方詩爲奏薰琴倡仍
題瑤劍名薰倡故爲帝言然考是時實炎月題劍
用漢肅宗賜尚書韓稜等寶劍事時說正官尚書
其精切如此

王維櫻桃詩中使頻傾赤玉盤用拾遺錄漢明帝
宴羣臣大官進櫻桃以赤瑛爲盤事

老將行耻令越甲鳴吾君本說苑齊雍門狄語

說苑

越甲至齊雍門狄請死之曰昔者王田於圃左

穀鳴車左請死之曰吾見其鳴吾君也今越甲至

其鳴君豈左穀之下哉維自用

成語也有改為鳴吾軍者妄

送楊長史赴果州詩官橋祭酒客山本女郎祠蜀

道艱險行必有禱祈女郎其叢祠之神客即禱神

之行客也合兩句讀之深無限遠宦跋涉之感有

辨女郎為何許人者都是說夢

元人注女郎為女仙謝自然曹能始

以自然貞元間人不合謂是張魯女更以祭酒字信客為魯如此解詩詩何可通

輞川詩來者復為誰空悲昔人有輞川舊為宋之

問別業摩詰後得之為莊昔人似指之問非為昔

人悲悲後人誰居此耳總達者之言

孟浩然陪張始興泛江洗幘豈獨古濯纓良在茲

幘壞水洗傳墨雖良刺史事

後漢揚州刺史巴

抵然用以喚

濯纓作對亦太費組合矣孟不善用實乃爾

李頎題璿公山池云遠公遯跡廬山岑開山幽居

祗樹林弁州公以開山聲調不協欲改爲開士此

元人郝天挺唐詩鼓吹注中說也吾謂遠公卽指

璿公開山卽就上廬山衍下做到山池上意義實

然雖不叶不可改也不然一人耳旣擬之遠公矣

復泛稱爲開士可乎

李白贈潘侍御論錢少陽雖無二十五老者且有

一翁錢少陽用介子推事

說苑介子推年十五相
荆仲尼使人往視廊下

有二十五後士堂
上有二十五老人

越女詞東陽素足女會稽素舸郎相看月未墮白

地斷肝腸月墮狎語比語也出謝監逸詩

謝東陽
溪中贈

詩明月在雲間迢迢不可得答
云但問情若何月就雲中墜

梁甫吟手接飛猱搏彫虎側足焦原未言苦出張

衡思玄賦賦又出尸子

賦云執彫虎而試象兮
焦原而跟止尸子云中黃

伯曰余左執太行之擾而右搏彫虎唯象之未與
試為又曰莒國有石焦原者廣五十步臨百仞之

谿莒國莫敢近有以勇見
莒子者獨却行齊踵焉

草大選篇髮鬚明應塵死灰同至寂擣冶入赤色

十二周律曆赫然稱大選與道本無隔竝用參同

契語參同契云歲月將欲終毀性傷壽年形體為

又云周旋十二節節盡更須親色轉更為紫赫然成還丹

白有邯鄲才人嫁為廝養卒婦詩此謝眺舊題也

蓋設為其事寓臣妾淪擲之感耳楊用修以為此

卒即御趙王武臣歸者果此卒也才人亦不枉矣

何詩為正陽辨之未及此總固哉說詩者

太白秦女卷衣即梁吳均秦王卷衣題也其事莫

詳吾謂此非嬴秦或符秦耳晉載記秦符堅滅燕

皇漢武之爲故白之譏求僂者亦多借秦漢爲喻
白他詩又云窮兵黷武今如此鼎湖飛龍安可乘
其本指也歟

山人勸酒琴曲咏四皓出佐太子事末云浩歌望
嵩嶽意氣遙相傾嵩嶽非商顏地用此者明皇時
盧鴻一王希夷諸人皆隱居嵩山時蒙徵召顧問
太子瑛之廢諸人竝無一言救止如四皓致不滿
意耳

古豫章行咏白楊生豫章山秋至爲人所伐太白
亦有此辭中間止着白楊秋月苦早落豫章山兩

句首尾俱作軍旅喪敗語。並不及白楊片字。讀者
多爲之茫然。今詳味之。如所云吳兵照海雪。及老
母與子別。呼天野草間。樓船若鯨飛。波蕩落星灣。
皆永王璘兵敗事也。蓋白在廬山。受璘辟。及璘舟
師鄱湖潰散。白坐繫尋陽獄。並豫章地。故以白楊
之生。落於豫章者。自况用志。璘之傷敗。及已身名
隳壞之痛耳。其借題畧點白楊。正用筆之妙。巧於
擬古。得樂府深意者。蕭楊二家。注何曾道着一字
來。

唐音癸籤卷二十二

海鹽胡震亨遜叟著

詰箋七

杜子美龍門奉先寺天闕象緯逼雲臥衣裳冷宋人以闕爲實字屬對不切欲改爲閣又有欲改爲闕者龍門號雙闕自有據此古詩何論對法乎介甫諸公枉費雌黃到此

宴王使君宅商歡卜夜闕或謂闕爲杜公家諱必闕字之誤如失韻何考宋下氏本自作上夜闕蓋投轄之意合上汎愛容霜鬢讀之殊穩帖

北征天吳及紫鳳顛倒在短褐劉子威以天吳九

鳳同出山海經欲改紫爲九又引王中行說吳當

作華以字書無此字爲疑

中行字知復宋人以博學聞

按詩不

吳不赦之吳空胡切說文徐注云作音華者謬則

世故有讀作華者矣王所云音華當作華字或筆

誤或古自有此別體耳詩第取聲律可諷吳字作

空胡切讀欠響讀若華卽響用紫鳳響用九鳳抑

又欠響然則紫鳳自可無改而吳之讀爲華王說

亦儘自有會可無疑也

掖垣竹埤梧十尋洞照對雪長陰陰黃山谷以下

有青春深句不宜有雪當是畫壁上雪旣牽強張
伯成以西北地寒積陰處深春雪間未消又認做
真雪說不去此雪字自爲梧竹清陰下耳

送李秘書赴蜀幕石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊
花開下句注者多不得其解今按十道記荊州有
菊潭芳菊被涯所謂飲其水者多壽卽此也李從
荊州上峽故云背指又櫓搖用荊州故事令貼切
非汎汎言時物也倒聽句旣奇非此背指險絕語
對之不稱十四字具許大神力豈容草草讀過

竹橋天寒白鶴歸華表日落清龍見水中異苑太

康二年冬大雪南州人見二白鶴語橋下曰今茲
寒不減堯崩年也舊注作丁令威化鶴事誤橋可
稱龍出楚辭虺蛟龍以梁津本竹橋故又用費長
房葛陂竹化爲龍事云龍見水中也

出峽詩五雲高太甲六月曠搏扶五雲太甲出王
勃華蓋西臨藏五雲於太甲益州夫子廟堂碑語
黃帝象五色雲作華蓋星之有華蓋以象華蓋名
之其杜旁六星曰六甲文人筆藻尊名之爲太甲
凡雲西行不雨言西臨言藏者勃以華蓋當雲言
雲之不雨喻夫子道之不行也杜用此蓋卽借爲

蜀中故事若云回望西蜀五雲空高况已之不得志於蜀而去耳下句是言此去南徒未有搏扶風力可借一言蜀一言山蜀後用事雖實而調故靈活此其所以爲老杜按勃華蓋二語段成式以爲張燕公嘗問僧一行不能解王伯厚雖有有勃之解而不敢決太甲之卽六甲皆緣從星象中生解不悟其雖言星實言雲也通讀勃碑下文雷雨句意義自明而杜所以引用之古亦豁然矣

劉貢父詩話以杜詩功曹非復漢蕭何爲誤用王定國引高祖紀孟康注蕭何爲主吏主吏功曹也葉石林甚避之然詩如此亦僻矣杜修可曰吳志虞翻爲孫策功曹策曰孤有征討事卿復以功曹

爲吾蕭何守會稽耳時子美有京兆功曹之命故以之自况

杜位宅守歲詩稱位爲阿戎按阮籍與王戎父渾爲友嘗謂渾曰共卿語不如與阿戎談後人以位

爲甫從弟不應用父子事妄改阿戎爲阿咸

此必宋初

人所改東坡與子由詩便有欲喚阿咸來守歲之句矣

正不知呼人爲阿戎

必父前可呼想其時位恰有父在故云此自可意而得何以疑而改爲

杜公蜀中答裴迪逢早梅見憶詩東閣觀梅動詩興還如何遜在揚州梁書建安王偉刺揚州遜爲

水曹行參軍兼記室遜集有揚州法曹梅花盛開

詩時迪在蜀依王侍郎杜有詩與迪云風物悲遊于登臨憶侍郎自注王侍

郎時為蜀牧東閣云者擬王也裴依王何依建安而何

恰有梅詩故用相比今人咏梅輒曰何水部豈知

老杜初拈出時切確不可移易如此揚州非今揚州廣陵志因

偽蘇注收為彼地故實襲誤久矣古揚州治建業其治廣陵者南兗州也附識

子美贈重表姪王評事詩言已之曾老姑嫁為王

之高祖尚書婦與房杜交識秦王潛龍時反覆數

自言甚備尚書疑指王珪然史自言珪母李房杜

微時知其必貴耳非杜亦非妻也更珪初為太子

僚與秦王水火長流後召用廷臣猶加以仇讎之
目元非太宗素交此必另一人雖顯貴史失傳耳
古今從龍勳舊爲史傳所漏者多矣何獨此

飲中八仙內蘇晉無一事可考舊注云蘇珣子又
云許公之子許公止一子名善珣子卽同名彼讜
直有時譽不聞嗜酒且前卒總非也當從闕疑焦
遂止袁郊甘澤謠載其與陶峴諸人爲山水遊一
事餘無見舊注僞造醉吃一則云出唐史拾遺近
天中記亦誤收入酒部不可不辨

賀沈東美除膳部郎詩內稱沈爲通家又有禮同

諸父等語舊注以東美爲沈旣濟之子杜氏與旣濟家無舊契此必雲卿之與甫祖必簡同官修文者可當耳久懷此說未敢決後讀太平廣記東美家有狐恠事一則注云太子詹事佺期之子益爲

豁然

廣記四卷四十八卷

寄劉使君伯華敘其先世當是劉憲後人憲仕天后朝以推按來俊臣賈俊臣敗轉鳳閣舍人故云翠虛捐翹翹丹極上鷓鴣景龍中憲選直修文館學士時文館寵賚甚盛故又有雕章五色筆紫殿九華燈宴引春壺酒恩分夏簟承等句劉辰翁旣

不悉其爲憲卽亦不憶有景龍文館記內事浪讀
冰字爲凝袂改酒字爲滿對之殊太妄率

天育驃騎歌伊昔太僕張景順考牧攻駒閱清峻
遂令大奴字天育別養驥子憐神駿舊注以大奴
爲王毛仲非也景順官太僕少卿秦州監牧都副
使毛仲卽起自奴隸時以霍國公領內外閑廐景
順實爲之屬嘗對玄宗云臣稟仲之令其語見張
說監牧頌德碑中可考此大奴第牧馬監奴耳
一辭故國十經秋每見秋瓜憶故丘今日南湖採
薇蕨何人爲覓鄭瓜州自注鄭秘監審劉辰翁以

瓜州爲金陵瓜步此非郡望可呼人乎况審繇之子鄭州人非并州人也審嘗仕爲袁州刺史或又刺隴右之瓜州史失載耳然因瓜憶瓜州退宦亦太謔非詩之正

答楊梓州悶到楊公池水頭坐逢楊子鎮東州却向清溪不相見回船應載阿戎遊楊子謂梓州也阿戎謂梓州之子公到梓州不得見楊聊與其子游因寄楊此詩耳楊公池定是古跡以與梓州姓同取巧用之或疑楊公必梓州父旣可笑或又欲改楊公池爲房公池合讀之何味舊注皆夢說也

麗人行楊花雪落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾注者
作春遊景色解大憤憤此詩紀楊氏諸姨與國忠
同游事非苟作也廣雅楊花入水化爲萍爾雅翼
蘋根生水底不若小浮萍無根漂浮國忠實張易
之之子冒楊姓乃與虢國通不避雄狐之誚是無
根之楊花落而覆有根之白蘋也又楊白花飄蕩
落南家爲北魏淫詞用之真切於此者青鳥西王
母使者飛去銜紅巾則幾於感悅矣詠時事不得
不隱晦其詞然意義自明惜從來無與發覆者
哀江頭一箭正中雙飛翼諸家不得其解如黃山

谷楊用修射雉等說皆可笑之極不知雙飛翼正指上第一人之同輩者而言謂貴妃也本繇軍士逼縊而托之隨輦才人箭射而墮總不敢斥言其事而爲之辭詩爲君父咏應如是也讀下句卽接明眸皓齒今何在云云其義自明何假多說乎唐制巡幸宮人扈從者騎而挾弓矢見武宗朝王才人傳想明皇時蚤已然蓋實有其事而借用之

黃昏胡騎塵滿城欲往潁南望城北有作忘城北又有作忘南北者言無定本今按曲江在都城東南兩京新記云其地最高四望寬敞靈武行在正

在長安之北公自言往城南潛行曲江者欲望城北冀王師之至耳他詩都人回面向北啼日夜更望官軍至卽此意若用忘字第作迷所之解有何意義且曲江已是城南矣欲更往城南何之乎

哀王孫起語長安城頭頭白鳥夜飛延秋門上呼延秋門帝西幸所出門也梁侯景克建業修朱雀等門人心不忘梁有童謠云白頭鳥拂朱雀還與引用正寓復興之望鳥得云呼者說文鳥孝鳥也孔子曰鳥盱呼也取其助氣故以爲鳥呼劉孝威咏鳥生八九子云雛毛不自暖張翼強相呼杜

詩無一字無來歷如此

鄜州省家遠媿梁江總還家尚黑頭舊注及劉辰翁評注皆云總梁臣後歷陳入隋放還江都杜以其仕三朝失節揭梁字媿之今考總放還時年已七十餘故其詩亦自有白首人轆轤之句何言黑頭此自就總初陷侯景時事自比耳按總傳初總年少仕梁有名景陷臺城避難崎嶇還會稽郡山陰都陽里公遊祿山雖已近五十歎已亂後還家不及總尚是黑頭時爲可媿非以總爲堪媿下梁字學春秋筆法也

杜之去國以救房瑄瑄之貶雖以陳濤之敗實因
諸王分鎮之策深中肅宗之忌爲讒者所構而致
集中詩爲瑄傷者不一傷瑄正傷已也而尤莫詳
於荆南述懷之三十韻中間盤石圭多剪爲瑄之
建策原凶門轂少推又若爲瑄之自將咎最一篇
警策所在其漢庭和異域晉史坼中台霸業尋常
體宗臣忌諱災等語似又舉和親回紇事較分鎮
抑揚論之若曰瑄去位始有和親事國體損而宗
臣以忌諱斥矣無非宛轉爲瑄出脫明已之救瑄
者未爲不是生平出處一大關目莫備此篇無一

字不深厚悱惻讀之如起少陵與之晤語向來諸
家句句錯解埋沒至寶到今殊可太息

代宗避吐蕃幸陝倉卒中百官少有至者杜咏其
事有狼狽風塵裏羣臣安在哉之句公意中大有
昔年靈武追駕之感言隨主患難者少以嘆已之
嘗効忠未蒙報禮若僅爲當日羣臣刺諷有何意
味